昭和62年5月15日第三種郵便認可　平成5年1月28日発行(毎月1回28日発行)第14巻第4号
ムーヴメント
MOVEMENT
1993・FEB
2
KAC
『らんま1/2』スタッフへの
アンケート発表!!
●イラストレターお年賀SPECIAL
●ボイスステーション
●MMワンダーランド
KAC版『YAWARA!』
資料集PART2
KACイベント決定!!

'93年春、KACイベント決定!!

祝『春の感謝祭』

みんながまちにまったKAC'93春イベントの開催が決定したぜ。今度もKAC事務局はむちゃくちゃ気合い入れて準備してるから今までイベントに来たことがない人も、毎回来てくれる人も春は各会場に大集合だ!! それじゃあ、くわしい内容の紹介だ!!

「'93年KAC春の感謝祭」と題されたこのイベント。日時と各会場へのゲストは、別項の表を見てもらうことにして、ここでは気になる内容について説明するぜっ!!

まずは〝KACベストテン〟。キティアニメ作品の中から、KAC会員みんなの投票で決定した名作ベスト50を上映。

そして〝こんな所でもやっていたのか『うる星やつら』『めぞん一刻』〟。日本製のアニメが、海外で放送されているのはみんなも知っていると思う。その中には『うる星やつら』『めぞん一刻』もあるんだけど、その海外版を今回、このイベントのためだけに入手し、上映するぞ。フランス語で喋るラムちゃんや響子さん今から興味津々だ。

次はおなじみ豪華ゲストによるミニコンサート。やっぱりイベントったらこれは絶対外せない。ゲストが何を歌うかは、当日各会場でのお楽しみ。さらにクイズ大会も行われる。ここでは、かってない質と量の秘蔵品の数々を集め賞品としてプレゼントしちゃうから要チェックだね。

で、今回イベントの目玉になりそうなのが「らんま½スペシャルフィルム」だ。これも今回のイベントで上映されるためだけにTV映像をもとに制作されたスペシャルフィルムなので、絶対会場でしか見れないものだっ!! 動く乱馬達がよみがえるぞ。

ざっとふれただけでも盛りだくさんの内容でしょ。これは行かなきゃ絶対損するぞ。ちなみにチケットの購入方法は中トジの振替用紙をみてネ。KAC会員は全員集合だっ!!

イベント・ゲストの発表だ!!

1月28日現在

日程	会場	出演者
3/20(祝)	東京九段会館	山口勝平さん、島津冴子さん、井上喜久子さん、林原めぐみさん、他。
3/21(日)	東京九段会館	山口勝平さん、島津冴子さん、日高のり子さん、皆口裕子さん、他。
3/23(火)	愛知厚生年金会館	日高のり子さん、島津冴子さん、他。
3/27(土)	大阪御堂会館	山口勝平さん、島津冴子さん、他。
3/28(日)	大阪御堂会館	島津冴子さん、井上喜久子さん、皆口裕子さん、林原めぐみさん、他。

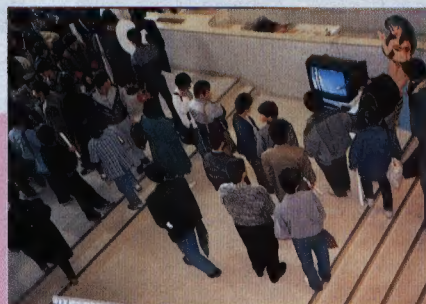
※3/20・1時開演の回はチケットの残りがわずかですので、お急ぎ下さい。
※チケットに付く限定販売テレカは、今月号の表紙の絵柄です。他では手に入らない貴重品!

みんな知ってたかな!? KACのこんなイベント

'93KAC「春の感謝祭」開催を記念して過去行われたイベントをふり返ってみた。みんな思い出深いんじゃないかな。「春の感謝祭」もKAC史に残る物を会員みんなで作っていこうぜ。

1987年

3月21日

MM誌上で募集した『うる星』TVシリーズベスト3の上映を中心に東京・丸の内、科学技術館で開催。ゲストには、成清加奈子さん、松永夏代子さんが参加。ミニコンサートやゲーム大会が行われた。またファンやKACが所蔵する『うる星』グッズも公開された。

3月29日

大阪万博ホールと愛知厚生年金会館（4月19日）で「KAC春の上映会」を開催。『うる星』劇場版、第1弾となった「オンリー・ユー」のノーカット版、「うる星」TVシリーズより人気ベスト作品の上映が行われた。放送終了にもかかわらず多くのファンを集めた。

7月～8月

全国43カ所、55日間に渡って「うる星やつら復活夏祭り」が開催される。そして1年半ぶりの新作「因幡くん登場」が公開された。各会場には成清加奈子さんか松永夏代子さんいづれか1人が参加。コンサートやファンを交えたサバイバルゲーム大会などが行われた。

1988年

8月

「うる星やつら・めぞん一刻映画完成記念大新年会」が開催された。両作品の完結篇ダイジェスト版の上映と「うる星」や「めぞん」の声優陣をゲストにむかえて、ファンを交えたゲーム大会やミニコンサートなどが行われた。

7月

KAC「うる星やつら・めぞん一刻夏カーニバル」と題したイベントを東京、仙台、札幌、名古屋、福岡、岡山、大阪、京都で開催。ここで「うる星」の新作第2弾となる「渚のフィアンセ」「怒れシャーベット」の上映を中心にゲストによるミニコンサートで盛り上がった。

おことわり　1988年の「うる星・めぞん映画完成記念大新年会」は、当時の写真が、見つからなかった為、MM'88年2月号を転載いたしました。

1989年

3月～4月

少年サンデー30周年を記念して「祝・少年サンデー30周年記念」と題したイベントが東京、広島、福岡、札幌、大阪、京都で開催された。ゲストには島津冴子さん、杉山佳寿子さん、千葉繁さんらが参加した。

1989年

7月

「キティアニメーションカーニバル'89」を東京、広島、福岡、名古屋、大阪、札幌、仙台で開催。ゲストに「うる星」「らんま」「YAWARA！」の声優陣をむかえ「うる星」新作「ヤギさんとチーズ」「ハートをつかめ」が上映された。

1990年

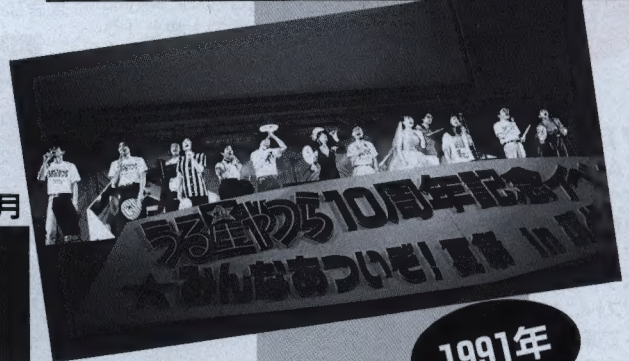
3月～4月

キティアニメーションカーニバル'90春」が開催された。「うる星やつら」の最新作となる「乙女バシカの恐怖」の上映をメインにファンは盛り上がりを見せた。(東京ではTVシリーズ、懐かしの第1話もあわせて上映している)

11月～12月 「キティアニメーションカーニバル'90秋」を開催。「らんま」「YAWARA！」などの声優陣をゲストにむかえて「うる星」の新作「霊魂とデート」と「めぞん一刻　一刻島ナンパ始末記」を上映。またこのイベントで'91年8月の「10周年イベント」の開催が発表された。

1992年

2月～3月

『キティアニメーションカーニバル'92春』が開催され、KAC秘蔵品争奪クイズバトルが行われた。また「天道家のおよびでない奴ら！」や「10周年記念イベント」のライブフィルムが上映された。

1991年

8月18日

武道館で「うる星やつら10周年記念イベント　みんなあついぞ！　夏祭りinぶどうかん」を開催。「うる星」の声優陣や歴代の主題歌、挿入歌を歌ってきた歌手を集めて盛大に行われた。ここで新作劇場版「うる星やつら　いつだって・マイ・ダーリン」が上映された。

KAC、第15次からリニューアル決定！

KAC発足から早7年

1986年（昭和61年）の〈アニメ党〉宣言により産声をあげたKAC（キティ・アニメーション・サークル）でしたが、今日の1993年（平成5年）までの7年間にいろいろな活動を通して、KACの理念であったかなりの部分を実現してきました。

一つは『うる星やつら』の復活。劇場作品として完結篇（初めはパート5といっていた）の公開がありました。完結篇に至るまでの作業はムーヴメントで逐一ご報告していたので、その頃から会員だった方は落合さんを始めとした製作スタッフの苦悩の日々を感じて頂けたと思います。また、ビデオ「〜因幡くん〜」から始まるオリジナルビデオシリーズ7本はKACのファンの為に製作され、ファン大会でまず公開され、KACの販売に続き、一般発売もされました。これらのビデオシリーズを通して新作の『うる星やつら』をファンの皆さんにお届けして、『うる星やつら』は復活しました。

二つめは『めぞん一刻』の劇場化。KACと共にスタートした『めぞん一刻』のTVシリーズもKAC第4次に終了し、第5次から『F－エフ』にバトンタッチしました。第4次の間に公開されたのが『めぞん一刻 完結篇』。『うる星やつら』との併映でいやがおうにも盛り上がりました。チケットはテレカ付きということもあって、初日に用意した6万枚が売り切れてしまう程でした。

三つめはイベントの開催。会員との交流の場を更に広げる為に、以前にはなかった形で様々なイベントを開催してきました。通常のイベントでは出来なかった試みとして、オープンスペースを使った「KAC春の祭典」では、上映会、ステージ、シンポジウム、展示会の4つの催しを同時進行するというイベントを開催しました。また、全国43ヶ所、延べ55日間に及ぶ、スーパーロングランイベントも開催。「KACファン感謝デー」では、豪華11人のゲストによる無料コンサートも行いました。更に、念願の武道館で、「うる星やつら10周年記念イベント」を開催しました。

以上どれをとっても、KACというものが無かったら、会員の皆さんの応援が無かったら実現不可能な事だったのです。

そこで、今この時期を迎えるにあたりKACも次なるステップへと進化したいと思います。それは今まで以上に〈会員相互の交流の場としての展開〉と〈会員の企画による会員の為の作品のアニメ化〉です。

まずは会報の刷新により会員とのコミュニケーションの充実を図ります。情報伝達の即時性を目指し制作スケジュールの短縮のため、会報のページを12ページにします。そして、KACの拡大発展のため、会費を現行の2千円から、千5百円に値下げします。現在会員は1万5千人程いますが、これだけの会員のなかから素晴らしい企画とアイデアを集め、皆さんの力でアニメ作品を作っていきたいと思います。その為には、会報の内容も製作者からの一方通行ではなくて、双方向の意見の交換が出来るような紙面にして行きたいと思います。そして、例えば、『らんま½』のアニメの復活や、更に新しいアニメ作品に対する皆さんの思いを確実に実体のある力として反映できる場にしていきたいと思います。

KACに期待すること

キティ・フィルム プロデューサー **中川順平**

昨年の10月にて『らんま½』『YAWARA!』TVシリーズも終了してKACも一段落ついた気がします。皆さんも4月からは、学生の方なら一学年上る等、各々気分も新たにされる方が多いと思います。しかし、それと同時に皆さんがかつてKACの中で応援して下さった、『らんま』等の作品に対する熱い思いも思い出となって朽ちて行くのでしょうか？ だとすれば少し寂しい気がします。個人的には私は『らんま』のTVシリーズ後半を担当し、番組終了が決定した時もいろいろなアニメ誌等で、皆さんの要望さえあれば『らんま』アニメ復活もありえると言ってきたつもりです。ただ現状で言えば、まだまだ皆さんの声は小さいと思います。せっかく皆さんにはKACという皆さんが一つにまとまれる母体があるのです。もっと皆さんの声を聞かせて下さい。その声が大きくなれば物事を動かす力になり得るのです。（もちろんそれは『らんま』だけでなく他の作品にも言えます。）KACとは元来そういうものだったはずです。今、この時期を迎え、そうした原点へ回帰すると同時に、未だKACが成し得ていない〈皆さんの中から盛り上がった企画のアニメ化〉の実現こそが、次のKACの目標だと思います。

新誌名大募集！

ムーヴメントに替わる、新会報誌の誌名を募集します。かっこいいのを考えて送ってくださいね！ 発表は4月末にお送りする会報誌上で！ ロゴのデザインも同時に募集します。

ご意見ご要望だ〜い募集

●新コーナー募集！

「こんなコーナーがあったらいいなぁ」というようなご意見をお待ちしています。新コーナー名と具体的な内容をお送り下さい。

●「私がKACに望むこと」大募集！

KACとはこうあるべきだ。ぜひKACでこれ（こういう事）をやってほしい。などのKACに対する、ご意見、ご要望をお待ちしています。

●イベント企画大募集！

「こんなイベントをやって欲しい」「こんなゲストを呼んで欲しい」「こんなコーナーを作って欲しい」等々、イベントの内容についてのご意見、ご要望をお待ちしています。

ご応募はKAC○○係までお送り下さい。〆切は3月10日の消印有効です。

らんま1/2 STAFFアンケート

さてMM誌上では、すでにプロデューサー、監督、シリーズ構成、作画監督、主演声優とつづけて「らんま」終了についてお話をきいてきました。そしてまたまた、今度は制作スタッフにアンケートを行ってみましたさて、その結果はいかに？

アンケート内容

①3年も続いたシリーズが終了してしまったことについて、何か思うことがあれば思いっきり書いて下さい。②「らんま」に参加する時、いろいろアイデアを持っていたと思うのですが。③そのアイデアはシリーズ中に生かされましたか。④シリーズ中で1番好きなエピソードは。⑤そのエピソードを選んだ理由は。⑥「らんま」の中で特に好きなキャラは⑦そのキャラを選んだ理由は。⑧反対に嫌いなキャラはいましたか。⑨そのキャラを選んだ理由は。⑩最後にこの3年間で何かおもしろい制作スタッフのエピソードがありましたら教えて下さい。

三浦　智
美術担当

①今まで1年以上という作品に関わった事がなかったので、3年間という期間は途方もなく長く感じていました。それまで、あたりまえにあった作品がいきなり終わってしまったのですから。寂しさはありました。②スタイルの事でデフォルメしたものと、リアルなものとのバランスを考えていました。そのためどうしても省略した部分にも実は筆が入るので、初めはスタッフともひじょうに時間がかかってしまった思い出があります。⑥ベティちゃん。校長。⑦ベティちゃんと東風先生とのかけあいが好きでした。校長は突拍子もない雰囲気が好きでした。

井上　哲
原画担当

①きびしい制作状況の中で、3年ものあいだよくぞがんばったという感じです。一区切りという点では、良いと思います。②ただ、ただ、絵を描いているだけの作業ですので、何かアイデアを出す、等という余裕はありませんでした。④らくがきパンダが乱馬に恋をする話。⑤パンダがかわいかったので。⑥天道早雲。⑦父の悲哀を感じます。⑧女らんま。⑨描きにくかった…というだけですが…。⑩打ち上げの時に、初めて東京のスタッフの方にお目にかかれました。それまで3年間1度も顔を合わせずです(大阪でやってますから)。

永吉　幸樹
背景担当

①3年も続いたワリには印象に残る話が少なかった。特に「熱闘編」に入ってからは、もっとキャラの性格をハッキリ出してほしかった。そうすればおもしろい話は、もっと作れたはず!?　キャラ崩れが多かった。やはり、もう少しやりたかった。あの最終回が気になる。②当時はまだ新人だったので、そういうことは思い浮かばなかった。④なびきが乱馬の許嫁になった話。⑤なびきにおちょくられる乱馬がとても良かった。⑥校長。⑦原作の雰囲気が良く出ていた。

栗原めぐ美

①終了間際に参加したので、よく分からない。②とにかく一生懸命やっていたので、そこまで考える余裕がなかった。⑥特に好きなキャラはいないが、あえてあげるなら良牙。⑦あきれるくらいの方向オンチとその思い込みの激しさ。⑧校長。⑨訳が分からなくて無気味な所。⑩"①"と同じ。

古賀
制作事務担当

①「らんま」は4月、10月編成にて続くか、続かないかが1ヵ月、2ヵ月と遅れたのでスタッフの方々は大変でした。初めはメインの仕事、プラス「らんま」をやるという方が多くて大変でした。②1回企画を出しました。らんまが太っちゃった、という作品。おりしも時は相撲ブームで女らんまが世界格闘相撲大会で「減脂茶」をもらうまでの話です。③プロット会議までいきましたが、女らんま、乱馬が太った姿が想像できないということでボツになりました。④林原さんが「猛虎落地勢」とひとことだけ言った話数。「飛竜昇天破」のはなしかな？　⑥Pちゃん。⑦私の机のビニールマットの中はPちゃんだらけです。特にお気に入りはおなかにペコちゃんのマークがついているやつ。あかねちゃんにバレていない所の駆け引きがおもしろいから。⑩キティの作品は主要スタッフの入れ替わりが激しい分、方向性がいろいろあって楽しいのでは。

野口　和紀
制作担当

①この業界に入って初めてやったのが「らんま」ということで七転八倒でした。熱闘編の初期は最悪の状況でしたが、何とか持ち直せて良かったと思います。④夢の中へ。⑤普段の「らんま」とは違った世界観が描かれていて、この方向で作品をふくらませていけば、もう何本かオリジナルを作れたのではないかと思います。⑥佐助。⑦千葉さんのアドリブがおもしろかったですね。

数井　浩子
作画監督

①もう少し続いてほしかったですね。②らんま個人の設定（男・女）が生かせれば結構画期的でおもしろい作品になるのではと思いましたが…③あったとは思いますが。④たくさんありすぎて。⑥Pちゃん。⑦単純にかわいい…それと描きやすいので。⑧熱闘編初期の八宝斉。⑨色情狂もいきすぎるとどうも…。

中嶋　敦子

作画監督

②その時はあったと思うけど、覚えていない。③ないと思う。④このアンケートがもう少し前だったら覚えていたかもしれないけど…。⑥なびきとらんま。⑦描きやすかったから⑧中年キャラ全部。⑨描きにくかったから。⑩だめだー、おぼえていない～！

吉本　拓二

原画担当

①後半の1年半この作品に参加しました。アニメーターになって（9年目だ!!）こんなにひとつの作品にタッチしたのは初めてでした。正直言えば1年ほどでアキてきました（話もマンネリしてたし）が、終わってみると寂しいもんですね。②そんなに才能があるわけでもなく、東京とも距離があったので（大阪在住）アイデアを出すということは無かった。④全話見ていないので、自分がやった回でいうと、桜子と応援合戦の話かな。⑤マンネリ気味の話の中で少しは進展するかなと思わせる話だったから。⑥なびき。⑦なんとなく。⑧八宝斉。⑨いつも話の最後に出てきては、話をうやむやにして終わることが多かったような気がする。⑩熱闘編に入った時、大阪では遅れて始まった。キャラがどんどん進化したのでキャラ表があって無いようなモノになって大変だった。かといって似せられたわけでもない、トホホホ……。

工藤　裕加

原画→作画監督

①終わった直後は何だかんだあったような気もしますが、もう忘れました。②とにかく高橋留美子モノが描いてみたかったのです。③すみません、パスです。④やっている間は結構あったような気がするんですが、終わると、もうどれがどれだか……自分が担当した以外のモノとかね。⑤とにかく自分の絵が嫌いなもので修正が乗っているとうれしい。⑥九能、なびき、八宝斉。⑦九能は変態さ加減がおもしろかった。その昔、鈴置氏のファンだった。なびきはあの性格が好き。八宝斉は描きやすかったから。⑧シャンプー。⑨うまく描けないから。⑩いろいろ大変な事もありましたが終わってしまえばすべて良い思い出です。力不足で申し訳ありませんでした。

高橋　典子

作画監督

①終了間際に参加し始めたので、今ひとつピンとこない。②無我夢中だったので、そこまで考えが及ばなかった。⑥早雲と玄馬。⑦2人の高いテンションが時として主役をくってたりもして、ツボをおさえたボケとツッコミが決まると、すごく笑えて良かった。⑧八宝斉。⑨「うる星やつら」の錯乱坊と違って、なんだかムダな使われ方をしていたように思う。これではただのスケベじじいにしか見えない。⑩“1”に準じる。

中川　順平

プロデューサー

①寂しいような、悲しいような…。それでいて92年春頃から、制作上のある種の限界（特にオリジナル関係で）のようなものが見えていたので、ホッとしたような…。とても一言では言えません。でも、このまま完全に終わらせたくはないです。④いっぱいありますが、最終話かな？⑤いろんな意味で、いつも以上に気合が入った仕上がりだったので。⑥乱馬、あかね、かすみ、なびき、玄馬、早雲、…キリがない！⑦他の作品のキャラクター達というのは、いわゆる「完璧な人物」（カッコも良ければ、性格もいい的な）として描かれているのが多い中で、「らんま」のキャラ（というより高橋留美子のキャラ）は皆、どこか愛すべき弱点があるので。

有留もと子

プロデューサー補

①初めて仕事らしい仕事をし、2つの長編にも関わったので「らんま」は自分にとって思い出深い作品です。原作もまだまだ連載中だし、今後も大切につきあっていきたいと思っています。②小太刀が外国に転校する！という話を思いついた。乱馬が1日みっちり小太刀とデートし、ふりまわされて…という。③「う～んありがちだネ」と言われ、すかさず却下になったです。④#132「できた八宝大カビン」⑤まずタイトルが可愛くて大好き。ストーリーも「らんま」ならではで、バカバカしくておかしくてよかったと思います。←自画自賛。⑥シャンプー。⑦可愛くて一途で、そのうえ強いから！⑧別にいません。⑩髪を切りスキーと麻雀を始め、古い友人からは「人が変わった」と言われた。

田川　成宏

制作担当

①長かった。本当に長かった。でも実際、ただ、見る立場ならおもしろかった。④熱闘編第92話。⑤制作に入って初めての担当だったから、また原作でも最も担当したい話だった。⑥かすみ。⑦声優が個人的にも好きな井上喜久子さんだったから。⑩今だから言える！「らんま」で初めてオール線撮りアフレコを出したのは私だ。101話ゴーカートの話です。このアフレコ前の撮影upの日曜日、「らんま」劇場版のアフレコで、演出の古橋さんと完全徹夜をしたままアフレコスタジオへ行った。

デゲ

原画担当

①お風呂の回はやりました。でも水着は1度も描けなかったのが悲しい。②やっていた知り合いの原画マンが大体自分より上手かったのがかなしい。③ムネの揺れが中途半端だったのが悲しい。④松本さんと小林さんがやった古橋さん演出の回。⑤上手かったから。⑥なびき。⑦妙にさめてて計算高い所が良い。⑧じじい、ばばあ　⑨自分が描くと醜いから。⑩若い上手な原画マンと知り合えた事。

MM Wonder Land

Vol.52

ついにやってきたきた新年が！　今年はKACのみんなにとってどんな年になるんだろう？　そういえば、ついにイベントも決定した。なんだか'93年はKACのみんなにとっては、良いことがありそうな予感がするぞ。

君こそうる声やつらだ!!

☆「熱闘歌合戦」を聞いて、ふと気がついたんだけど、「チャイナからの手紙」の乱馬が〝淋しさをかみしめ旅を続けます〟と歌った後、乱馬は水をかぶったはずなのに〝あちあちっ！〟と男乱馬の声が聞こえるんですよね。

青森県十和田市・Pありす

☆毎度、思うんですが、劇場版だとあかねはさらわれ役ばっかりですね。もし劇場版第3弾がでるのなら、今度はあかねにも一緒に戦ってほしいナと思います。とりあえず無差別格闘天道流2代目なんだしネ。助けに来てもらうことで愛を確かめるのではなく、一緒に戦い傷つきながら愛を暖めあうというのをやってみてほしいです。

神奈川県横浜市・P天道かずさ

➡青森県十和田市・P右っちゃん

➡福岡県北九州市・Pあすなろ茜

☆映画版ビデオ！　あの内容、あの画質で4800円は安い!!　安いぞぉお～～！　うれしすぎる♡　絶対！　買うぞ!!　私は!!　買って損はないおもしろさだったと思うしね。中嶋さんの描く『らんま』キャラは、超かわいい♡　第3弾も作って下さいね。

東京都大田区・P陵なみき（15歳）

➡栃木県那須郡・P奥井千寿

☆マージャンアニメ『スーパーヅガン』見ましたよ～。すっごくおもしろい。なんといっても「早見のバカヅキ!!」は、すごいモノがある。マージャンを知っている人はわかると思うけど実力3分附7分が普通なのに、早見は実力1分附9分ぐらいだろう。「オレにも附を少し分けてくれ～～!!」と思う今日この頃です!!（ほんとうに）

東京都品川区・Pカリブソング（18歳）

☆12月4日の「はなきんアニメ大賞」うーん、もう見て泣いちゃったぁ!!　ほとんどの部門に「らんま½」が入っているし!!♡　そして、なんといっても声優部門では、5人も「らんま」関係の声優さんが入っている♡　でも、私にとっては、乱馬の山口勝平さんが1番だったりするのだ♡　あはは。PS　'93年は、マンガ家になるべく！　投稿がんばります！　KACって新潟の人が沢山いてうれしい!!

新潟県新潟市・P天道らんま（16歳）

⬆埼玉県新座市・P鹿沼　瞬

➡東京都調布市・永田裕希　16歳

★KAC★ コミック・シアター

■でも、やっぱりこういうネタはコミックの基本だと思うよ！

⬇静岡県庵原郡・P鈴々蘭々

KACクイズのお時間だよ!!

「セカンドCDを出してくれ」という声が以外と少ない（かな？）『DoCo☆FIRST』からのクイズです。簡単と言ってしまえば簡単ですが、歌詞カードを見ないで解いて下さい。

★愛知県豊橋市　柴垣信次

1. 『DoCo☆FIRST』。全部、誰の編曲？
2. 『少しだけ坂道』で、女の子は何故彼を嘘つきだと言っている？
3. 『彼』で、彼はどういう理由で女の子のいる街にやって来たか？
4. 『うそつき』の歌詞「恋の小箱をわざと閉じる」。さて、誰のソロ・パート？
5. 『思い出がいっぱい』で、女の子が大人になってもなくしたくないものは？
6. 『DoCo☆FIRST』の中で、作詞が乱馬的歌劇団文芸部である曲をすべて挙げよ。
7. 『僕たちはこれから』の歌「君の笑顔や軽いしぐさ　ひとつひとつに問いかけている」。さて、誰のソロ・パート？
8. 『彼』で、女の子は何を「忘れないでね」と言っている？
9. 『赤い靴のSUNDAY』で案内人はDoCoの5人を乱馬的歌劇団の何だと言っている？
10. 最後におまけ。『DoCo☆FIRST』のジャケットで椅子に座っているのは？

◎替え歌◎

「DoCo」FIRST『彼』の替え歌で

『再見ー最終回によせてー』

神奈川県横浜市・米山恭子　16歳

青空の下　二人は言った
またいつか　逢おうねと
微笑み残して
これはさよなら　ではなくて
未来へ羽ばたく　1つのピリオド
忘れないから　忘れないから
笑い悲しみ過ごした日々を
終わりがきても　想い届けば
生まれ変わるって　信じてる
悲しくない……

⬆秋田県秋田市・深井咲子　12歳

無差別格闘流 イラスト道場

北海道苫小牧市・Ⓟ樋口 茜

岡山県岡山市・Ⓟの〜みんA

東京都世田谷区・阿部麻希子 15歳

秋田県秋田市・水戸瀬真由美 13歳

神奈川県横浜市・Ⓟ和沙黄鈴

島根県安来市・松本淳子 14歳

神奈川県横浜市・Ⓟ勝

東京都江戸川区・Ⓟ早乙女乱馬

山口県新南陽市・井上亜希子 17歳

埼玉県本庄市・二ノ宮浩嗣 18歳

沖縄県島尻郡・Ⓟまあら

新潟県亀田町・Ⓟへる

キティ・アニメ イン マイ・タウン

■香川県木田郡・岩田力君の高校で行われた文化祭に登場した女らんまの人形。なんと全高155cmもあるんだ。同じ高校に熱心なファンがいることを発見して感激の岩田君でした。

広島県広島市・Ⓟ響らんま

■12月号の応用編が登場です。みんなもぜひやってみましょうね。

■ほのぼのしてていいです。"バカ"はあかねちゃんのモノよ。

千葉県木更津市・日山敷子 13歳

茨城県つくば市・松本浩司 18歳

■ついに来ました「ヅガン」ネタ。乱馬と豊臣を声優で掛けたんだね。

お詫びと訂正

先月号の替え歌コーナーで、作者の氏名が誤って掲載してしまいました。正しくは「絶対ノ合格」→大阪府大阪市・Ⓟ夢苺りんすさん、「らんま½は…」→静岡県賀茂郡・Ⓟ藤城瞳さんです。訂正してお詫びいたします。

クイズの答え

1. 川井憲次
2. 手紙を書くと言った(のに手紙を書いてくれなかった)から
3. アルバイト
4. シャンプー
5. (あの)虹と(あの)愛
6. 『うそつき』『彼』
7. シャンプー
8. ふたり出逢い 過ごした夏
9. (わたし〔案内人〕がスカウトした)トップスター
10. らんまとあかね

(2と5は、なんかクレームが来そうですなぁ…。)
いかがでしょう?えっ、ほとんど解けた?だから簡単だと言ったのに…。

スペシャル!

みなさん、あけましておめでとー(ちょっと遅いけど)/ さて、お約束通りお正月スペシャル版をお楽しみください。これでめでたさのダメ押しをして(?)、今年も元気に行ってみよう/

最優秀作!!

⬆三重県名張市・佐伯芽紅
絵の中にはっきりした世界観があり、ドラマがある。魅力的なイラストの条件をバッチリそなえた個性的な作品/

⬆福島県安達郡・Ⓟ高瀬一菜 15歳
高瀬さんにも佐伯さんと同じことが言えるね。オリジナルなキャラで、すてきな雰囲気をかもし出した作品です/

⬇長野県松本市・Ⓟ高崎竜綺 17歳
これもセル画。女らんまとラムが一緒に、新年のおめでた気分を盛り上げてくれてるね。

⬅兵庫県神戸市・Ⓟ大和たける 17歳
上手い。しかし……あかねの料理を、ここまで情け容赦なしにマズそうに描くとは……。

優秀作

⬇大阪府豊中市・大戸左智子 21歳
「愛らしい」のひとことだね。かわいい乱馬はセル画。手形まで入っちゃって、もー/

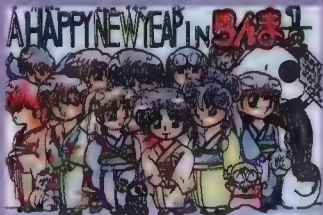
⬅福岡県粕屋郡・丹生美弥子 17歳
パンダだるまを作る乱馬。スナップ風の何げなさがいいね。後ろの凧がお正月を表現/

⬅大分県大分市・黒田久美 16歳
いいなー、華やかだなー♥ 誰です、担当者の個人的趣味だなんて言ってるのは……/

⬅神奈川県相模原市・草柳順子 27歳
91年12月号の表紙を飾った春香ちゃんを「コンテストで票を入れてくださった方に」。

ILLUST・LETTER

イラストレター

傑作

⬆神奈川県平塚市・P夢狩人　18歳

⬆愛知県一宮市・神戸佳恵　13歳

⬆兵庫県西宮市・P山咲千里　15歳

⬆群馬県新田郡・大崎朋子　16歳

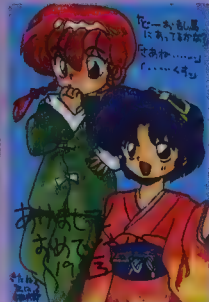
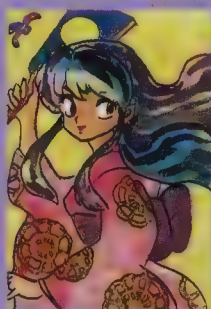
⬆大阪府和泉市・P大阪あうち

⬆広島県広島市・P響らんま

➡兵庫県伊丹市・P平賀優里

➡福岡県柳川市・Pエア

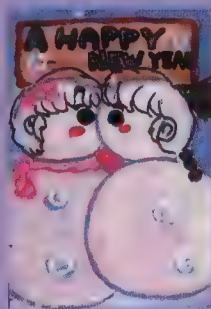
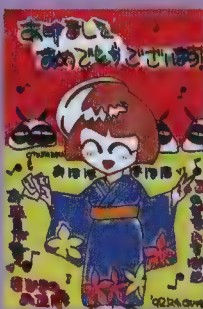
➡大阪府大阪市・五十嵐綾子　18歳

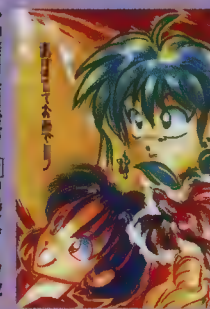
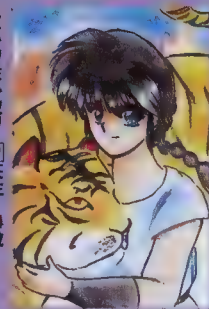
➡秋田県秋田市・深井咲子　12歳

➡千葉県印旛郡・P吉田次郎

➡岡山県岡山市・Pのーみん A　14歳

➡埼玉県北葛飾郡・柳橋聖子

➡東京都中野区・P西又葵　15歳

➡北海道釧路市・P相模陸　17歳

➡大阪府富田林市・P高矢ぴこ

➡大分県別府市・清松多美　14歳

➡広島県広島市・POYUKA　12歳

➡神奈川県横浜市・Pケンイチ　23歳

➡神奈川県川崎市・P中嶋すず　17歳

➡広島県広島市・P茶柱　14歳

VOICE STATION

投稿のタイトルはできれば10字以内でね。投稿のあて先は〒151 東京都渋谷区代々木1の8の5 KAC VSの各係まで。文章は800字以内を目安に住所、氏名、年齢、会員番号を明記してネ（毎月10日必着）。

文通しませう！

『らんま』が好きで手紙を書くのが下手な私でもいい／という方。〒595 大阪府泉大津市北豊中3の4の1の302 榎本浩基

もっとラム♡コールをだっちゃ

私の願い

東京都豊島区・Ⓟ乱子ちゃん 13歳

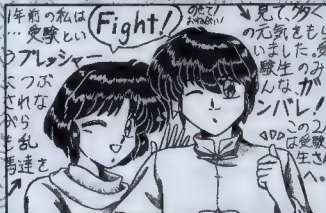
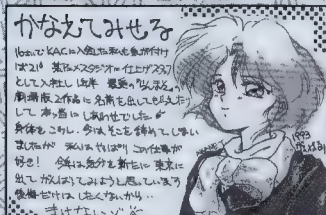
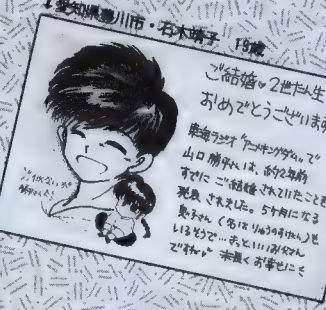
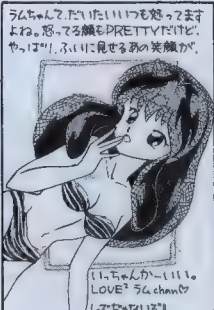
M12月号の高橋誠さんの提案、「『うる星やつら』テレビアニメ大復活計画」、いいと思います。私は13歳。『うる星やつら』は小さいころ見ていたけど、覚えてるわけがない（だって3歳ぐらいだよ）。

でも、『うる星やつら』は大好き。だけど「完全収録版」は高くて買えない……。以前テレビでやったことが何度かあるけど、それは一部にすぎないし……。だから「劇場版・いつだってマイダーリン」、これが私の覚えてる唯一の作品です。

だから、どうしても見たい！『うる星やつら』をテレビで！私だけじゃないと思う。このことを願っているのは……。だって『らんま』や『めぞん一刻』を知って、そして『うる星やつら』を知った人だっていると思う。それに、私みたいに当時小さくて覚えていない人も……。だからテレビがダメなら劇場でもいい、どんな方法でもいいから、『うる星やつら』を見たい！これが私の願いです。

■これから初めて『うる星やつら』を見ることになる人は、ある意味でうらやましいとも言えるね。だって、あの感動を初体験するんだもの。

感動の名作「BD」

石川県金沢市・Ⓟ流れ星うら

いやーっ、『うる星』の映画は本当に最高ですね。いつ見ても本当に心がなごんで、いいです。特に、『うる星やつら2 ビューティフルドリーマー』は、あたるとラムを中心にした、ドタバタだけではない作品で、夢の世界をこわいくらいに上手に表現していて、サスペンスタッチも少し入っているすごい、そしてすばらしい名作なのです。特に私は夢の中での最後のあたるのセリフ「お兄ちゃんはね、好きな人を好きであるために、その人から自由でいたいのさ」というセリフが大好きです！そしてエンディングでタイトルを出すところも、ほかにはない工夫があると思いました。映画が終わった時には、私も夢から覚めた感じになりました。

とにかく本当にすばらしい名作です。私はこの作品を見て、よりいっそう『うる星』の世界は言葉で言い表せないようなすばらしい世界なんだと感じました。そして押井守さんはすばらしいなと思いました。次の新作でぜひぜひ参加していただきたいです。そして、またこの世に名作を送り出してほしい流れ星うらなのであります。

■いつ見ても、何度見返しても新たな感動を呼ぶ作品こそ、名作の名にふさわしい。『ビューティフルドリーマー』もそんな作品のひとつだね。

→青森県十和田市・Ⓟありす 15歳

↓福島県石川郡・Ⓟ天衣里

↓千葉県千葉市・Ⓟ水無月梓 16歳

↓神奈川県横浜市・Ⓟ新川孝子 16歳

↓大阪府豊中市・大戸左智子 21歳

↓愛知県豊川市・石木晴子 19歳

「復活」への思い再び

東京都渋谷区・笹子哲史

M12月号のこのコーナーを見て、忘れかけていた『うる星』復活への思いがよみがえりました。私は途中からのファンなので、こんなすばらしい作品を消したくないという気持ちの他に、リアルタイムで『うる星』をみんなと共に楽しみたいという希望がありました。しかし、その「希望」は最近「夢」と変わりつつあったのです。しかし、12月号の高橋誠さんのように本気で復活を考えている人がいる以上、私があきらめる理由はまったくありません。

そこで、今回復活について少々語らせてください。「復活」と一言で言いますが、いきなりアニメ再開は難しいと思う。このところMM誌上で『うる星』の記事が非常に少ない。たしかに『らんま』『YAWARA！』終了という大ニュースがあるから仕方ないかもしれないが（私だってこれはショックですよ）、これは『うる星』が薄れつつある象徴なのでは？だからアニメ再開は最

お詫び 先月号のこのページで、Ⓟあんまんさんのお葉書が、逆版で掲載してしまいました。申しわけありませんでした。又、文通しませう／の清水玲子さんの住所が誤って掲載されていました。正しくは、東京都葛飾区金町5の3の2の503です。訂正してお詫びいたします。

終目標にしたらよいのではないか。
まずは『うる星』の再開を望むファンを増やすべきだと思う。そのためには、終了して数年がたち『うる星』を知らない人も多いこの現在、『うる星』のすばらしさを知らない人に教えてあげるべきだと思う。復活を望むファン一人一人がこれに努めれば、その人数は加速度的に増えると思う。その上でその盛り上がりをテレビ局やキティ・フィルムに伝えれば、アニメ再開への道は開けると思う（盛り上がりを見せるためにも、KACさん、イベントを開いてくださいよ）。とりあえずみなさん、手はじめに『うる星』の輪を広げることから始めてみませんか？

■笹子くんは『うる星』復活を本気で考えるサークルをやっているそうだ。くわしくは「へるぷ½」を。

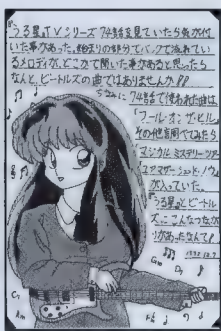
激 レターto一刻館

『めぞん』の今後について

香川県善通寺市・長尾博之　21歳

一度消滅しかけていた『めぞん』。今再びファンの力によって勢いを戻しているようです。LD24の再発売、6周年記念によるさまざまな商品の企画、オリジナルストーリーの募集など、どれもファンにとっては待ち焦がれていた知らせばかりであり、これらの企画はファンやスタッフの方々の努力なしには実現できなかったと思います。

テレビシリーズ終了後の、MM誌上での『めぞん』の話題はOAV化についての議論が中心でした。さまざまな議論の展開の末、ついに「一刻島ナンパ始末記」の製作にこぎつけることができました。ファンの中には、完結篇の続編は『めぞん』の本来のイメージを壊してしまうおそれがあるので作ってほしくないと思った人もいたと思いますが、『めぞん』に関する話題が少なくなりつつあった当時としては、あれはまさに画期的な作品であったと思います。私もイベントでの上映フィルムを観賞するまでは、どのような出来栄えか非常に楽しみにしていました。

さて今後の『めぞん』について考えたいのですが、7月号でのファンからのオリジナルストーリー募集で、これをもとに次の新作フィルムで製作してくだされればありがたいのですが、これにはさまざまな困難があると思いますし、一ファンである私がこのようなことを言うのも早計であるのではないかと考えたりもします。なぜならば、留美子先生がこのことについてどう考えていらっしゃるのか気になるからです。『めぞん』は原作・テレビシリーズともに、完結と呼べるにふさわしいすばらしい終わり方をしたと思います。その続編を作ることは、特に原作者にとってはかなりの力量が要求されることになると思います。アニメの製作スタッフにそのような意欲や実力があったとしても、原作者が快く承諾してくださらないと前進は難しいでしょう。そういうわけで、『めぞん』の続編については、原作者と十分協議した上で、推し進めていく必要があると思います。

■何だかんだ言っても『ナンパ始末記』はできたんだもの、悲観する必要はない。みんなで一歩前進あるのみ！

↑栃木県芳賀郡・上野哲也　22歳

らんま∞/2

『桃幻郷』見たよー！

群馬県勢多郡・P聖菜　15歳

12月2日、ビデオが出てやっと見ることができた。それまでどんな苦労をしたことか……。ま、それはさておき、もう一回見ただけで感動しましたよ～。最初、あかねがさらわれ、乱馬たちは男にもどる水がほしかったんだね。トウマくんと闘っている時、最初はあかねのことなんか……。水のことばかり気にしていたけど……。あかねの「今のままでいい」という一言が、水よりあかねを助けることが大切だということを気づかせたんじゃないかな。トロッコの闘いになった時、乱馬の口から出てきてのは「あかね！」だけだった。あかねを助けるのに一生懸命だった。あかねが「信じてるの。乱馬が助けに来てくれるって」。そのとおり乱馬はあかねを助けた。あの乱馬のセリフ「あかねは誰にも渡せねぇっ。あかねは俺の許婚だぁ！」……じ～んと来た。結局最後、男にもどれる唯一の水を、乱馬はあかねのために……。あのセリフ、「今のままでいい……」に応え、自ら泉をこわしたんじゃないのかな。こんな危険なこと、あの二人ならできるかも……トウマくんが言ったとおりだと思う。

今回の乱馬とあかね、シャンプー、ムース、右京、良牙って、みんな愛を持っていた。大切な大切な人を失いたくなかったのかな、乱馬は……。トウマくんはこんな二人の愛に、あかねに対する気持ちをあきらめざるを得なかったのかもしれませんね。でも、愛だけではダメだと思う。信頼する心、信じる心が大切で、乱馬、あかねにはそれがあるから、きっといつか結ばれるのではないか……いえ、結ばれると思います。乱馬は必ずあかねを守りきって、必ず乱馬からあかねにちゃんと告白するのではないかと、私はそう思います。自分の大切な女の子、あかねを守ること……大変だと思います。今までのキリン、トウマたちやあかねのことを好きな良牙や九能先輩、いくら知り合い（友達？）といっても、あかねをかけた勝負ではいつも命をかけていた。それだけ「あかねを誰にも渡したくない！」という気持ちが強いと思った。ムースはシャンプーのことに一途だけど、この『桃幻郷』の件で二人の仲はチョット発展してきた。

↑神奈川県座間市・P奥羽家　16歳

↑鳥取県鳥取市・P小野屋小巻　15歳

↑北海道＆＋東京都・P NYコンビ

↑新潟県新潟市・P天道らんま　16歳

↑東京都世田谷区・斉藤珠美　20歳

文通しませう！ 10年たっても"らんま"が好き！らんまらんまで日が暮れるという10～12歳の人。イラ交中心で！　〒770 徳島県徳島市住吉4の10の19　清水真紀

文通しませう！

『らんま』関係の声優が好きな方でシャンプー、右京、なびき、かすみ、あかねが気に入っている方、お友達になって！　〒321-25 栃木県塩谷郡藤原町藤原こくね川館本店内　橋本幸枝　18歳

みんな、大切な女の子を、これからも守ってあげてね。テレビは終わったけど……。乱馬、ガンバレー応援してるからネ。

■結ばれるかと思っても、結局元のもくあみ、っていうパターンもいつかは終わる日がくる!?

何回見てもいいですねー

愛知県名古屋市・Ⓟ DRAGON

皆さん買いました？　『決戦桃幻郷！』。劇場で見た時も感動したけど、何回見てもいいですね。海の背景なんか、本当の海をロケして合成してあるのではないでしょうか。だけど悪いクセ（？）で、やっちゃったんですよね、あらさがし。神木の水をかぶっても、乱馬やあかねは男にならなかった。あれは、桃麿の幻術だったのか……なんて考えながらね。

そしたら——発見したんです！　救出シーンで、なびきを助ける時、女乱馬なんですよね！　ところが、あかねを助ける時は男なんですよ！　どこでお湯をかぶったのでしょうか？　不思議ですよね。でも、内容、画面とも本当にすばらしかった。監督、スタッフの皆様、本当にご苦労様でした。必ずPART「3」が出ることを期待しています。

■プロデューサー曰く、「あれは海水だ」との事。ま、それはともかく「3」実現を期待しようじゃありませんか。

↓茨城県鹿島郡・Ⓟ あんまん　18歳

『桃幻郷』を見てみたら

山形県天童市・Ⓟ BLACK　20歳

8月にこの作品は劇場公開されたわけですが、仕事の都合で見に行けなくて、12月2日のLD発売を楽しみにしていました。

実際見てみると、11月号の道下さんのおっしゃる通りのストーリーカラーでした。道下さんの言われた通り二度続けられては……と思いました。また、格闘お見合い合戦の場面は、『仮面ライダースーパー』第六話「助けて・くもの巣館の恋人たち」の『らんま』版を見ているようでした。今度劇場版を製作する時には、『らんま』の基本に徹底して立ち返ってほしい。たとえば13話のような作品を長編化した作品にしてほしいと願っています。

■こういうご意見が、今後のより良い作品を生んで行くんだよね。次に結びつけるためにもどんどん発言してね。

↓大阪府堺市・Ⓟ 妖精的好女　14歳

↓神奈川県座間市・Ⓟ のんみ　18歳

↓山口県宇部市・Ⓟ 風邑　18歳

描き文字チョット拝見!!

私も11月号の夢毒りんすさんと同じ！　前から乱馬と良牙っていいコンビだなーって思ってました。乱馬のピンチを良牙くんがかばったり、最高のパートナーと言うにふさわしいと思います。同じく11月号の米山さん、私も良牙くんの〝ああいう〟ところが大好き！

●静岡県庵原郡・Ⓟ 鈴々蘭々

オレは絶対にあかねちゃん命だー！　一途でかわいいし、彼女にしたいキャラクターでも一位だぞ！　みんなも応援しようぜ。

●鹿児島県鹿児島市・Ⓟ 飛影くらま

12月号の水戸県真由美さんへ。「もうテレビでは乱馬たちに会えない」なんて、そんなことは絶対ありません。乱馬たちは帰ってきます。その時のために……Smile again！

●千葉県千葉市・曽我英理子

テレビアニメが終わったのはさみしい。けど、私は心からアニメ復活をお祈りしている！　ぜったい！　『らんま』ファンはみんなそう思っているハズ！　復活の傾向はいかに!?

●香川県坂出市・品治守彦

『決戦桃幻郷！』ビデオ買いました！　いやー、もう後半の男乱馬が超・超カッコよかったです！

やっぱりあかねちゃんと乱馬ってお似合いですよねー？　本当によかったです！

●広島県廿日市市・Ⓟ 前田飛鳥

『決戦桃幻郷！』見ました！　とてもおもしろくて感動してしまいました。トウマもけっこう強くてカッコよかったし。でも乱馬もクライマックスのところで、あかねをかけてトウマと戦った時はすごくカッコよかったと思う。早くビデオが欲しいなぁー！

●兵庫県津名郡・加納朋子

今日、放送の遅れていた福岡でも、ついに『らんま』が終わってしまいました。たくさんの思い出をありがとう！　みんな大好きな『らんま』だから、きっと戻ってきて、またテレビに出てくれると思います。だから私、もう元気です。

●福岡県北九州市・Ⓟ 響良い子

↑京都府亀岡市・Ⓟ 珊瑚美　16歳

↑広島県広島市・Ⓟ 茶社　14歳

↑岡山県岡山市・Ⓟ のーみんA　14歳

あかねとかすみと東風先生

千葉県船橋市・P たたんた 18歳

初投稿ということで、一番好きな『らんま』の中でも特に好きなストーリーのひとつについて、自分なりに書いてみたいと思います。またこの文のタイトルをCDの『音楽道場』から引用したのは、この曲がこの時のあかねちゃんの心境をよく表しているなぁと思ったからです。

あかねちゃんにとって東風先生とはどういう存在だったのでしょう。天道家は三姉妹のため、兄という存在はなく、しかも早く母を亡くしたあかねちゃんにとって、東風先生はよい相談相手、そして唯一頼れる人だったのです。東風先生はあかねちゃんの心の傷をも治すことができる先生なのです。超ワンパクだったあかねちゃんが、普通の女の子らしい気持ちを東風先生だけには表していました。「髪の毛を伸ばせば、あかねだっておねえちゃんみたいに……」(言うまでもないけど) あかねちゃんは東風先生が大好きでした。

あかねのいろんな相談相手だった東風先生は、あかねのいろんなことを知っていました。乱馬を見て「この子ならあかねちゃんと……」と見抜き、乱馬に「本当にいい子だよ」と言ったり、腰に細工したりと、おせっかいしたりしました。その結果、東風先生の見抜いた通り、(ケンカばっかりしているけど) 二人は仲良くやっていったわけです。東風先生はあかねの全てを知っていたと思います。あかねちゃんが自分のことを好きだったということを除いては……。

そんなあかねちゃんにとって、ショックだったのが、東風先生はかすみさんのことが好きだったと知ったことでしょう。その相手が、自分の大好きなかすみお姉さんだったわけで、大好きな二人の板ばさみとなって、自分の心を完全に開くことができなくなってしまったのです。

その後、東風先生のために伸ばした髪を、乱馬たちに切られてしまいます。髪の毛を切られた女の子の気持ちは男子にはよくわからないのであえて書きませんが、でも大好きな東風先生のために伸ばした髪を、心傾き始めていた乱馬に切られた――このことが、あかねちゃんにある一大決心をさせたのだと思います。東風先生の病院に向かう途中、あかねちゃんが乱馬に言った言葉「どうせ近いうちに切るつもりだったんだから」、これには「もう気にしないで」という意味とともに、暗に乱馬への気持ちの表明もこめられていたのではないでしょうか。けれど、足のケガを診てもらっている時に泣き出してしまったあかねちゃん。これは、長年東風先生だけを思ってきたにもかかわらず、かなうことのなかった恋、そして自分の気持ちの変化へのとまどいetc……が、涙となって出てきたのだと思います。

二人で家に帰る途中、あかねちゃんの言った言葉は、僕はあかねちゃんの全ての台詞の中でも一番深い意味があると思っています。そう、この言葉「やっと気持ちの整理がついた」。自分の気持ちに、とまどいながらも純粋に応じ、乱馬に一途になり、そして東風先生は「あこがれの人」になったのです。

あかねちゃんに親身になってくれる東風先生と、態度には示さないが心の底で常に思っている乱馬、この本当にあかねちゃんを思う二人によって彼女は今まで開ききれなかった心の扉を開くことができたのです。そして「男嫌い」という彼女にあってはいけないもの（だって人を恨んだりするような娘じゃないからね）を、克服することができたのです。乱馬を川に突き落とした時に見せたしぐさ、台詞、笑顔……明るくて優しい本当のあかねちゃんが、この時初めて姿を現したのです。

■そう、あかねの初恋は東風先生だったんだね。だけど恋敵は大好きなお姉さんで、あかねは屈折してたんだった。

博奕王キングも青野さんだ！

アーティスト HOT-LINE

Q 『スーパーヅガン』でしぶいナレーションをしてらっしゃる青野武さんについて教えてください。

●埼玉県／P 青野みどり

A 青野武さんは6月19日生まれ、北海道出身です。舞台芸術学院卒業後劇団芸協所属。アニメーションはあの『宇宙戦艦ヤマト（真田役）』を始め『ビックリマン（スーパーデビル）』『ドラゴンボール（ピッコロ大魔王）』などが代表作。また洋画のアテレコではロバート・デニーロ（『タクシードライバー』『ゴッドファーザー』）が持ち役で、シブい魅力はお手のもの。一方『バック・トゥ・ザ・フューチャー』のトンでる科学者ドクも青野さんです。ファンレターの宛て先は〒107 東京都港区南青山2の11の14 イチーズビル2F 青プロダクションまで。

↑神奈川県横浜市・P みずいろ 11歳

こんにちは!! 12月4日のはな金 デターライド 見ました!? らんま½が なんと放映（男・乱馬も） 声ゆうさんも たくさん 出ていました。このさい らんま½の とくしゅうして下さい

『らんま』はこれから…

神奈川県横浜市・P あきら 17歳

私は今17歳の高校二年生です。ついこの間から（昨年9月ごろ）すっごい『らんま』が好きになり、CDを買ったりポスターやグッズを買ったりしました。KACも14次からの入会です。だから9月25日でテレビシリーズが終了してしまった時は、大ショックでした。せっかくこれから『らんま』ファンをしていこうと思った矢先にあまりの出来事だったもんで……。でも、「MM」11月号を読んで、みんなが「新しい第一歩」とか「これからもずっとファン続けます」「5年10年めざそう！」とか書いてるのを見て、「ああ、これからでも『らんま』ファンはできるんだ」と安心できて、うれしかったです。まだ原作も続いているし、これからだってOAV化・映画化はできるんですよね！ だから「『らんま』はこれからだ！」と思ってファンしていきます。KACに入って本当によかったと思います。だって、会えないけど、たくさんの同じ『らんま』ファンがいるってことを、身近に感じられるからです。だからオリジナルが無理なら、まだアニメ化してない原作のOAV化を実現してほしいです。多くの『らんま』ファンのためにも……。

最後にひとこと。『らんま』は永遠に不滅だっ！

■作品は死なない。好きになるのに遅すぎるってことはない。いつまでも。

とにかく言いたい

群馬県勢多郡・P 絶対合格 18歳

私は『らんま』が終わった時、泣いた。それは、最終回だから悲しいというのも多少はあったが、本当はこの最高の作品を第一話から見ることをしなかった自分の至らなさが悔しくて泣いたのだ。私の涙は家族には理解されなかった。それに、テレビの画像も超悪かったが、そんなことはどうでもいい。とにかく悔しかったのだ。

そもそも私が『らんま』を見始めたのが92年の夏ごろから。だからオリジナルストーリーはほとんど知らない。単行本は2か月で全部集めたが、当然オリジナルを知ることはできない。私は何年も前から毎週金曜日のひとときを『らんま』とともに過ごしてきた皆

文通しませう！

「らんま」が好きな方、できれば東京近辺でイベントなど一緒に行ってくださる方、また合作などしてくださる方もお手紙（切手同封）でお待ちしています。〒197 東京都福生市福生276 アメニティ100 Aの201 高木理恵 16歳

さんがうらやましい。
私はもっと見たかった。『らんま』を。もっと知りたかった。『らんま』の全てを。たとえ再放送されたとしても、おそらく次回予告が切られると思うので、やはり他の作品のように、完全収録版をぜひ発売してほしい。それを購入し全てを見た時、初めて私のこの悔しさは晴れ、皆さんと対等な立場で会話ができるのです。だから……。
以上、これが私の胸の内に蟠っていたものです。私は、破産宣告を出してでも『らんま』の完全収録版を買うぞ！

■破産宣告なんて言うと、またお家の人がびっくりしちゃうよ！ それに、「皆さん」とひとくくりにしてるけど、ファンの中にはⓅあきらさんのように新しいファンもいるし、テレビ放映がなかった地域、途中で打ち切られた地域の人もいるし、いろいろですよ。

ひらめき発言ランド

果報者の私

愛知県一宮市・神戸佳恵 13歳

うっ、お金がない！ といつも苦しんでいる私がある日家に帰ると、『らんま』のカレンダーが届いていた。「やったぜ！」と思いつつ部屋へ持っていく。「オー‼」1月2月を開いてみると、乱馬とあかねが見つめ合っているではないか！ 「すっ、すばらしすぎる」。他の月も見てみると、これまたすんばらしい。感動がまだ冷めやらぬ次の日、また荷物が届いている。そう、それは『らんま』のビデオだー‼ またまた感動。映画館に行っていない私はもう感激！ 乱馬があかねに言った「今のままのオレでいいと言ってくれたろ。オレもあかねが一番す……」かっこよすぎる！ あかねがトウマのひたいにキスするシーンもよかった。
そしてこれだけでもう幸せと思っていたのにまたまた幸運が！ 学校から帰った私に母がいきなりビデオテープをつき出す。「あ～っ！」……そう、母が持っていたのは『らんま』のビデオ。『寝昆崙』のビデオと『熱闘歌合戦』のオリジナルビデオ。『寝昆崙』の方はお年玉でカードつきのを買おうと思ってたの。『歌合戦』の方は、お父さんが務めている会社のレンタルとして使っていたものを買ってきてくれたのだ。飛び跳ねて喜ぶ私。んがっ、さすがにここまでラッキーだといけないらしく、『寝昆崙』の方は終わりごろ画面がきたなくなったり、音が一瞬小さくなったりした。やっぱりカードつきで、きれいな画面のがほしかったなぁ……新品で（わたしってワガママ?）。とってもうれしいような少し残念なような……。
そしてまたその日は、『らんま』のミュージックテープが届いた日でもあった。結局たった4日間のうちに『らんま』のものが5つも手に入った私……ああ、私って果報者！

←愛知県春日井市・Ⓟひろみ 15歳

←神奈川県小田原市・Ⓟ山杜あすか 16歳

■日頃の行いがよっぽど良かったんだね。あ、でも、「果報は寝て待て」とも言うしなぁ……。それとも92年のツキがいっぱい余ってたのかな。なにはともあれうらやましいぜ。

学生にも愛の手を！

茨城県水戸市・Ⓟ響子さん 14歳

ついに『めぞん一刻』LD24発売！ 一度もテレビで『めぞん』を見たことのない僕には、待ちに待った発売でした。そのことを知った日から金を貯め始めましたが、今までで8万円しか貯めることができませんでした。それならば「分割で」と思ったものの、学生はできないということを聞き、がく然としました。やはり学生には手の届かないものだったのかもしれません。一枚ずつならば何とかなるのですが、そういうわけにはいかないのは分かっています。そんな金も稼げない学生のために、オーダーメードでもかまいません。もう一度販売してもらいたいと願っています。KACの会員の方の意見も聞かせてください。

■そーだよねー。学生だとLDに限らず高額商品を分割で買うには保証人がないとだめだからねえ。いろんな事情のあるだろうけど何か良い方法はないのかなあ。

へるぷ1/2

キミの友情
ボクの友情
あわせて友情
100%

応募のきまり
〝へるぷ½〟は会員同士の助けあいのコーナー。自分の目的（〝かして下さい〟の例・『らんま½熱闘編』の第1話をVHSの標準で録画された方、ぜひかして下さい。など具体的に）をハッキリ書いて、へるぷ½○○係（例・ゆずります係、という風に）までハガキで送って下さい。両者間にトラブルがあった場合、当方では責任を負いかねますので、責任をもってやりとりして下さい。

★ゆずってください！
●『らんま½』の「ミュージックカレンダー1992」を適価で。保存状態と希望価格を明記の上、ハガキでご連絡を。
〒065 北海道札幌市東区北7条東18の1の13の402 岡崎純子
●『らんま½音楽道場』（限定版ピクチャーCD）とその特典ポスターを定価で。送料当方負担。長期お待ちしていますのでご連絡を。
〒102 東京都千代田区九段北4の3の20の902 熱田蘭舞
●『らんま½』89年度原画版カレンダー（できれば未使用のもの）を。送料当方負担。希望価格明記の上ハガキでご連絡を。
〒562 大阪府箕面市瀬川2の16の9 道上昌里奈

★ゆずります！
●都合により「うる星やつらテレホンカードセレクション（10枚セット・未使用）」を手放します。希望価格明記の上、62円切って同封でご連絡を。
〒315-01 茨城県新治郡八郷町小幡一之沢1890 藤田幸和
●「めぞん一刻サウンドシアター・1～5集」（5集のみ特典付）をセットで、また「Extra Version」をおゆずりします。希望商品と価格を明記の上、往復ハガキでご連絡を。
〒564 大阪府吹田市出口町30の20の103 片岡憲保
●『らんま½』等のグッズを送料負担してくださる方に適価で。リスト送りますので62円切手同封でご連絡を。
〒272 千葉県市川市市川2の28の23 中田雅美

★かしてください
●『らんま½熱闘編』第1～40話（VHS・標準）を。多少抜けていてもかまいません。送料当方負担、お礼もします。まずはハガキでご連絡を。
〒981-31 宮城県仙台市泉区向陽台3の19の26 及川寛治
●『らんま½』と『同・熱闘編』各全話（VHS・標準・OP・ED予告入り）を。往復の送料は負担しますのでハガキでご連絡を。
〒591-01 大阪府堺市竹城台2の5の3 大家一晃
●『スーパーヅカン』第1～3話（S-VHSかVHS・標準・OP・ED・予告入り）を。お礼はできるだけします！
〒561 大阪府豊中市豊南町南5の12の15 島津江幸二
●「めぐみのTokyo Boogie Night」10月25日放送分（島本須美さんがゲスト）を録音された方、ぜひ貸してください。送料当方負担、お礼もします。まずはハガキ等でご連絡を。
〒116 東京都荒川区東尾久4の17の4 山ノ内秀美

★交換してしてください！
●私の『うる星』テレビシリーズのレンタル版の告知ポスターと、あなたの『うる星』のポスター（何でも結構です）を。まずは往復ハガキでご連絡を。
〒816 福岡県福岡市博多区東月隈4の14の5の6 友廣稔

★ごいっしょに！
●『うる星やつら』復活を本気で考えるサークルです。『めぞん』『YAWARA!』ファンで『うる星』を知りたい方大歓迎。詳細は住所・氏名明記の上ご連絡を。
〒150 東京都渋谷区神泉町15の5 藤吉荘202号 笹子哲史
●『らんま½』のサークル「あーとぷろだくしょん」ではオリジナル本製作にあたりスタッフを募集中。『らんま』の絵を描いてくれる方大歓迎、描けない人でも大丈夫！ まずは62円切手同封の上ご連絡を。
〒862 熊本県熊本市新屋敷2の23の11 熊本学生会館404 二宮浩司
●『らんま½』のサークル「RANMA★WORLD」では、第一次の女の子の会員様募集中です！ 詳しくは62円切手同封でご連絡を（男子禁制）。
〒558 大阪府住吉区苅田2の12の6の307 国富ゆかり

お詫びと訂正 先月号のへるぷ½に掲載された稲葉和則さんの住所が、間違っていました。正しくは、東京都大田区大森東2－3－4です。訂正してお詫びいたします。

懸賞付アンケート

下記のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選でお好きな賞品を差し上げます。

応募方法

A～Cのアンケートにすべて答えて、お好きな賞品①～⑧の中から１つ選んで下さい。記号・番号の他に住所・氏名・会員番号を必ず明記して下さい。また必ずハガキでご応募下さい。１人何口でもご応募できますが、ハガキ１枚で１口です。宛先／下記のKAC２月号アンケート係。〆切／２月20日必着。発表／MM４月号誌上。

アンケート

A．今月号でよかった記事を下記の中から３つ選んで下さい。
ア．表紙　イ．イベント情報　ウ．リニューアルKAC　エ．スタッフに聞く　オ．MMワンダーランド　カ．イラストレターお年賀スペシャル　キ．ボイスステーション　ク．巻末YAWARA／特集

B．１月号と同内容ですが、もう一度お聞きします。あなたが、今まで見たキティアニメ作品の中で、一番名作だと思う物は何ですか？　１つだけお書き下さい。またその理由もお書き下さい。

注　映画の場合は、作品名とそのシーンを、TV放映された物は作品名と話数とそのシーンをお書き下さい。（'93春イベントで名作ベスト10として発表いたします。）

12月号プレゼント当選者

①乱馬的絵小鏡　1名
726059

②乱馬的紙綴冊子（弐拾六穴用）　1名
720729

③乱馬的紙綴冊子（挟金具付）　1名
691576

④乱馬的下敷　15名
186437 640002 640341 640624 640684
640829 641156 697548 720637 720731
725161 725509 726914 727271 727439

⑤うる星やつら　システムペン　1名
640016

⑥うる星やつら　カンペンケース　20名
640185 640267 640366 640451 640729
640934 641011 641023 641114 641121
641277 663720 664122 675376 684028
685251 687799 730082 730102 730200

⑦めぞん一刻　プラスチックコップ　1名
654402

⑧YAWARA／ポスター　10名
610525 640779 640842 657481 681079
682322 688172 696271 710737 711001

2月号プレゼント

賞品	人数
①乱馬的飲物缶置具（大熊猫）	1名
②乱馬的飲物缶置具（黒小豚）	1名
③乱馬的缶鉛筆箱	10名
④乱馬的郵便絵札	5名
⑤うる星やつら　バスタオル	1名
⑥うる星やつら　下敷	30名
⑦めぞん一刻　財布	1名
⑧YAWARA／　バインダー	2名

③は絵柄が違います

事務局だより

●今年は、インフルエンザが大流行の気配。受験生も、社会人も、そうでない方もKAC春イベントで風邪なんかぶっとばそうぜ‼ というわけで、KAC春イベントの特別限定テレカ付きチケットのお申し込み締切は2月10日です。購入される方は、お早めにお申し込みして下さい。

●ＫＡＣが始まって早７年余。会員の皆さんにもいろいろな事が、あったと思います。そこで、この７年間の皆さんの10大ニュースを募集します。締切は３月10日です。どんどん送って下さい。お待ちしております。

●通販部からお知らせです。届いた商品が破損等で交換を希望する場合は、必ず商品到着より１週間以内に練絡をお願いします。それ以後は、受付できません。

●事務局へのご連絡は
〒151　東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC ○○係
TEL 03-3379-3540
電話受付は(月)～(金)朝10時～夜６時
●次号は2月28日発送予定

●「今年はひどい年だった」と女王に言わしめる程'92年は内外共にきびしい年だった。この年がサル事になって、はばたくトリになるのか。個人的には厄年なので、ひたすら首をすくめてカメの心境なのですが…。（ひ）

●この冬は暖冬のはずなのに、やっぱり風邪をひいてしまいました。風邪はちょっとしたスキをついてくるので実に油断なりません。皆さんもくれぐれも体には気をつけて元気で春のイベントでお会いしましょう。（金）

●昨年の暮れはあまり良い事がありませんでした。突然の歯痛に眠られぬ夜を余儀なくされ、痛みをこらえて映画を観に行った帰りには、免許証・銀行のカードなどが入った財布を紛失。散々な思いでした。（ミ）

●最近、〝某歴史上の人物〟関連の本にとっぷりとハマッている（い）です。ぼ～んと現代を離れて歴史の世界にというのも、たまには良いか、などと思いながら読んでおります。

●年末年始、皆さんもいかがでしょうか。（い）

●橋本治さんの書いた『デビット100コラム』の文庫を見つけた。学生時代、読もうと思って本屋を捜しまわったがどこにもなかったのだった。「うる星」のことも書いてあるのでよろしかったら御一読を。（↓）

●フュージョン小僧（か）は新年早々カシオペアのライブに行ってきた。やっぱりナルチョは、すげーぜ‼という事で今年もKACはいろいろあると思うけど、とりあえず「'93KAC春の感謝祭」でみんな盛り上がろうぜー（か）

●あっという間に、2回もお休みしてしまった。正月から心機一転、今年は休まず頑張ろうと思います。?ページにも記載されている通り、KACも次回期は紙面刷新しますので、より一層の応援をお待ちしています。（ポ）

●KACもいろいろな意味でひと段落した時期を迎え次のステップへと移ろうとしています。そこで、なにわともあれまずイベントに駆けつけこれを楽しんだ後、気分をあらたに、実なる「楽しみ」を求め続けましょう。（ー）

●最近、朝の「ウゴウゴルーガ」にはまっています。ここでスゴイのは〝朝の文学〟でしょう。今まで慣れ親しんでいた物語に新しい発見がいくつもあるんでね。他にも〝サカモトさんコーナー〟などが面白いー（和）

今月も引き続き『YAWARA!』のパーフェクトガイドです。今月は第63話から最終回までの名場面とスタッフリストを紹介。柔ちゃんが成長を続けた3年間をじっくりと感じてください。でも、本当に『YAWARA!』ってなかかったにゃ〜。

富士子と恋と柔道と

第65話 4/22放送
脚/菅 良幸 絵・演・作/大久保富彦

私、出てみようかな

第64話 4/15放送
脚/井上敏樹 絵/高遠和茂
演/元永慶太郎 作/君塚勝教

秘技!白鳥の湖!!

第63話 '91 3/18放送
脚/川崎裕之 絵・演/坂田純一
作/佐藤雄三

白鳥VS重戦車

第68話 5/13放送
脚/川崎裕之 絵・演/浅香守生
作/君塚勝教

たちはだかる大きな壁

第67話 5/06放送
脚/川崎裕之 絵・演/藤原洋英
作/北尾 勝

みんな柔を倒したい!

第66話 4/29放送
脚/菅 良幸 絵・演/神田直人
作/逢坂浩司

猪熊虎滋郎動く!

第73話 6/24放送
脚/菅 良幸 絵・演/神田直人
作/大久保富彦

なるか!驚異の五人抜き

第72話 6/17放送
脚/井上敏樹 絵・演/岡村 豊
作/君塚勝教

電光石火の一本背負い

第71話 6/10放送
脚/井上敏樹 絵/高遠和茂
演/浦畑達彦 作/佐藤雄三

邪魔者は消えなさい!

第70話 6/03放送
脚/菅 良幸 絵・演/坂田純一
作/高坂希太郎

がんばってキョンキョン!

第69話 5/27放送
脚/川崎裕之 絵・演/森脇真琴
作/桜井邦彦

笑顔の一本背負い!

第78話 7/29放送
脚/川崎裕之 絵・演/浅香守生
作/佐藤雄三

新必殺技! くるみ割り人形!!

第77話 7/22放送
脚/川崎裕之 絵・演/坂田純一
作/桜井邦彦

あったまきちゃった!!

第76話 7/15放送
脚/菅 良幸 絵・演/福富 博
作/君塚勝教

恋の体重別選手権

第75話 7/08放送
脚/井上敏樹 絵・演/ときたひろこ
作/逢坂浩司

柔の就職戦線異状あり!

第74話 7/01放送
脚/菅 良幸 絵・演/藤原洋英
作/北尾 勝

世界の強豪目白押し!

第83話 10/28放送
脚/井上敏樹 絵/大久保富彦
演/浅香守生 作/大久保富彦

開幕!ユーゴスラビア世界選手権

第82話 10/14放送
脚/菅 良幸 絵・演/藤原洋英
作/佐藤雄三

富士子の強化合宿初体験!

第81話 9/09放送
脚/川崎裕之 絵・演/森脇真琴
作/北尾 勝

世界選手権代表決定!

第80話 8/12放送
脚/菅 良幸 絵・演/神田直人
作/君塚勝教

がんばれ富士子! 一等賞は目の前だ!!

第79話 8/05放送
脚/井上敏樹 絵・演/岡村 豊
作/北尾 勝

大激突! 白鳥の湖VS裏投げ!!

第88話 11/25放送
脚/井上敏樹 絵・演/藤原洋英
作/君塚勝教

爆走!パッパラーおじさん

第87話 11/18放送
脚/川崎裕之 絵・演/岡村 豊
作/佐藤雄三

絶好調と絶不調!

第86話 11/11放送
脚/菅 良幸 絵・演/浅香守生
作/北尾 勝

世界にはばたく白鳥の湖

第85話 11/04放送
脚/菅 良幸 絵/奥脇雅晴
演/神田直人 作/桜井邦彦

初めてのプレッシャー

第84話 10/28放送
脚/井上敏樹 絵・演/坂田純一
作/君塚勝教

キョンキョン命がけ!

第93話 1/13放送
脚/井上敏樹 絵・演/浅香守生
作/佐藤雄三

発覚!究極の陰謀

第92話 '92 1/06放送
脚/井上敏樹 絵・演/神田直人
作/君塚勝教

今度は卒業記念試合ぢゃ!

第91話 12/16放送
脚/川崎ヒロユキ 絵・演/坂田純一
作/大久保富彦

滋悟郎その愛 ー感涙友情編ー

第90話 12/09放送
脚/井上敏樹 絵・演/ともたひろこ
作/阿部 司

不敗神話!

第89話 12/02放送
脚/川崎ヒロユキ 絵・演・作/高坂希太郎

表内にある脚は脚本、絵は絵コンテ、演は演出、作は作画監督の略です。

ファーストキス!

第98話 2/17放送
脚/井上敏樹 絵・演/山田勝久
作/君塚勝教

卒業式が終ったら…

第97話 2/10放送
脚/菅 良幸 絵・演/藤原洋英
作/大久保富彦

帰ってきたお嬢サマ

第96話 2/03放送
脚/川崎ヒロユキ 絵/福富 博
演/浅香守生 作/佐藤雄三

一本とって勝てィ!

第95話 1/27放送
脚/井上敏樹 絵・演/滑川 悟
作/高坂希太郎

太っててよかった

第94話 1/20放送
脚/川崎ヒロユキ 絵/奥脇雅晴
演/浅香守生 作/北尾 勝

さやか怒濤の快進撃

第103話 4/13放送
脚/菅 良幸 絵・演/滑川 悟
作/北尾 勝

走れ!全日本選手権

第102話 3/16放送
脚/川崎ヒロユキ 絵・演/浅香守生
作/高坂希太郎

不戦敗にはさせない!

第101話 3/09放送
脚/菅 良幸 絵・演/岡村天斎
作/君塚勝教

北海道と武道館

第100話 3/02放送
脚/川崎ヒロユキ 絵・演/神田直人
作/佐藤雄三

新入社員の初仕事

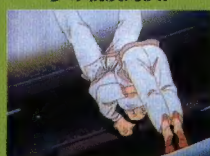
第99話 2/24放送
脚/菅 良幸 絵・演/奥脇雅晴
作/北尾 勝

男たちの決意!

第108話 5/18放送
脚/井上敏樹 絵・演/神田直人
作/君塚勝教

…泊まっていこうかな

第107話 5/11放送
脚/井上敏樹
絵・演・作/大久保富彦

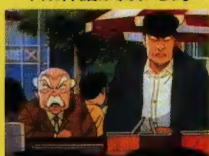
夢の親友対決!

第106話 5/04放送
脚/井上敏樹 絵・演/藤原洋英
作/佐藤雄三

お嬢様の秘密兵器

第105話 4/27放送
脚/井上敏樹 絵・演/坂田純一
作/藤田しげる

宿命の対決!

第104話 4/20放送
脚/井上敏樹 絵・演/阿部 司
作/君塚勝教

不敗神話が終わる時

第113話 6/22放送
脚/菅 良幸 絵・演/森脇真琴
作/大久保富彦

お父さんのうしろ姿

第112話 6/15放送
脚/菅 良幸 絵・演/阿部 司
作/君塚勝教

富士子衝撃の引退宣言!

第111話 6/08放送
脚/井上敏樹 絵・演/坂田純一
作/藤田しげる

わたしのチャンピオン!

第110話 6/01放送
脚/井上敏樹 絵・演/滑川 悟
作/北尾 勝

花園、炎のアイラヴユー!

第109話 5/25放送
脚/井上敏樹 絵・演/浅香守生
作/高坂希太郎

さやかの極秘特訓

第118話 8/03放送
脚/井上敏樹 絵・演/神田直人
作/藤田しげる

最高のプレゼント!

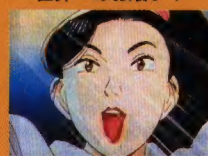
第117話 7/27放送
脚/菅 良幸 絵・演/阿部 司
作/高坂希太郎

バカこくでねえ!

第116話 7/20放送
脚/菅 良幸 絵・演/坂田純一
作/大久保富彦

富士子ママの挑戦!

第115話 7/06放送
脚/菅 良幸 絵・演/滑川 悟
作/藤田しげる

世界一のお嬢サマ

第114話 6/29放送
脚/菅 良幸 絵・演/神田直人
作/高坂希太郎

やっぱり「YAWARA!」はスゲーや!!

バルセロナへ行くんだから

第121話 8/31放送
脚/井上敏樹 絵・演/阿部 司
作/君塚勝教

復活の一本背負い!

第120話 8/24放送
脚/井上敏樹 絵・演/坂田純一
作/佐藤雄三

爆弾発言!

第119話 8/17放送
脚/井上敏樹 絵・演/滑川 悟
作/桜井邦彦

ずっと君のことが

話124話 9/21放送
脚/井上敏樹 絵/ときたひろこ
作/藤田しげる

死闘

第123話 9/14放送
脚/井上敏樹 絵/坂田純一
作/高坂希太郎

はじめての一等賞

第122話 9/07放送
脚/井上敏樹 絵・演/岡村天斎
作/大久保富彦

MM2月号カタログショッピング

熱烈な要望に応え再発売決定／ TVシリーズ完全収録版
めぞん一刻LD24 (570)
COLOR/CLV/MONO　定価15万円(税込)送料無料
第2次締切までに入金された方は1993年4月下旬にお届けします。

入金第2次締切◆1993年2月26日

お願い
●めぞん一刻LD24を一括払いでお申込なさる方は'92年11・12月号中トジの専用払込通知票をお使い下さい。

好評発売中／(一般発売中)
めぞん一刻　PARTY ALBUM
通販価格2,900円 (585)
新録サウンドドラマプラスOP・EDからセレクトした6曲のカラオケヴァージョンを収録／
おことわり　通販では特典のポスターはつきませんのでご了承下さい。

CD好評発売中 FOREVER ReMix
通販価格3,300円 (541)
おなじみのめぞんソングスをリミックス／全9曲の最新めぞんサウンドだ。

おことわり　通販では初回特典のB2ポスターはついておりませんのでご了承下さい。

プレリュード・めぞん一刻「めぐる春の桜のように」
LD (カラー・ステレオ・25分) 通販価格3,300円 (534)
新しい視点からTVシリーズを再編集。新アフレコによる特別編／

CD　Special
"サウンド・シアター　Extra Version"
通販価格3,500円 (535)
千葉繁ナレーションの「一刻島ナンパ始末記」プラス
特別編「プレリュード」などオモシロ企画いっぱい(約70分)

MUSIC めぞん一刻
サウンド・シアターTVドラマCDシリーズ　Part8 (432)
85〜96話／1枚に2話収録／12センチCD6枚組／MONO／STEREO／
通販価格　各18,500円
パート2〜8・好評発売中／ (PART1は品切れとなりました)
PART2(13〜24話)　特典／CDクリーナー　(357)
PART3(25〜36話)　特典／CDワイドキャビネット　(361)
PART4(37〜48話)　特典／バンダナ　(374)
PART5(49〜60話)　特典／インデックスCD　(418)
PART6(61〜72話)　特典／品切れ(420)
PART7(73〜84話)　特典／品切れ(422)
市販価格は各18,000円です。

YAWARA!　TVシリーズビデオ(VHS) 各税込価格 9,476円
KAC特典／全巻にもれなく柔のセル画付／
好評発売中／　第13巻「松田の独占インタビュー」　(50〜53話) (565)

好評発売中！
第1巻 (1〜5話) (500)　第7巻 (26〜29話) (537)
第2巻 (6〜9話) (501)　第8巻 (30〜33話) (538)
第3巻 (10〜13話) (515)　第9巻 (34〜37話) (542)
第4巻 (14〜17話) (517)　第10巻 (38〜41話) (553)
第5巻 (18〜21話) (522)　第11巻 (42〜45話) (560)
第6巻 (22〜25話) (536)　第12巻 (46〜49話) (564)

ミュージックカレンダー1993
好評発売中//
定価各2,500円
CDとカレンダーがドッキング／

CDにはそれぞれのOP、EDから5曲をセレクト、オルゴールアレンジで収録。
うる星やつら (572) めぞん一刻 (573) の内容は、
●描き下ろし12センチピクチャーCD
●CDブックレットカレンダー付き
らんま1/2 (574) は、
●描き下ろし6点のLDサイズカレンダー
●8センチCD付き

らんま1/2
決戦桃幻郷／花嫁を奪りもどせ//
驚異のスーパーブロックバスター
劇場版初／通常価格の「なんと1/2」
通販価格 (税・送料込) 5,000円
(ビデオ：562、LD：563)

らんま1/2　CDキャリングケース
通販価格2,800円 (561)
らんま1/2前払的電話札 (テレカセレクション)
通販価格10,500円(531)
CD　らんま1/2最強音楽編　通販価格3,300円 (540)
キャラクター100人シールブック付き最新最強のTV版BGM集第3弾！
CD　らんま1/2劇場版第2弾・音楽編
通販価格3,200円 (554)　初回特典/光る設定資料集(24P)
らんま1/2・うる星やつら劇場版プログラム
(寝崑崙&いつだってマイダーリン)　A4判オールカラー28P。
通販価格　750円(499)(定価500円＋送料250円)

うる星やつら 10th Anniversary
'91年8月18日、日本武道館で行われた「うる星やつら10周年記念イベント」をライブ収録したメモリアルアイテムです。
声優・千葉繁によるナレーション入り。90分
VHS通販価格 10,300円(VHS:476 LD:477)

10周年記念　B全ポスター　通販価格1,200円(452)
10周年イベントプログラム (ムーヴメント・スペシャル6)
通販価格1,100円(459)　盛り沢山のA4判32ページ//
イベントプログラム
通販価格700円(512)　'92春イベントガイドブック

BOOKS
「僕のプロデューサーかけだし㊙日誌」　落合茂一・著
'88年3月刊行以来のロングセラー。B6判206P。1500円(002)

商品をご購入される方へ
●旧商品に関しては事務局通販係までお電話でお問い合わせ下さい。
●商品(LD、ビデオ、レコード等)の破損等で交換を希望される方は現品をKACに送り返す前に、必ず係まで電話連絡をして下さい。KACが宅配業者に不良品の回収を依頼いたします。回収の際、商品は届けられた時の状態(パッケージ入り、住所ラベル付)で渡していただきたいのでパッケージ、住所ラベルは捨てないでそのまま保管しておいて下さい。尚、電話連絡ナシでKACに不良品を送り返された場合、商品の交換はいたしかねますのでご注意下さい。
尚、交換を希望される方は、商品が到着より1週間以内にご連絡下さい。
●商品のご購入の際には上記の内容と振込用紙の注意事項をよくご覧の上でお申込下さい。
●上記価格には消費税が含まれます。

ムーヴメント 2月号
第14巻第4号通巻78号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可 平成5年1月28日発行 (毎月一回発行)
発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03(3379)3540
定価●250円 (会員の場合は会費の中に購読料が含まれます)